

حسين حسن السقاف



Torsdag 29 juni 2006

Räcker semesterkassan?
Nu är det dags igen för Magnus
Rustad. Här kan vi få en liten
ni kan göra annorlunda för att
så mycket som möjligt av de
er ni har och ändå leva gott och
semesteren.

SIDAN 15

drop
blad

صحيفة دنماركية



رواية



صحيفة
دنماركية

حسين حسن بن عبيد الله السقاف

صحيفة دنماركية

رواية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع بدار الكتب صنعاء ٢٠٠٨/٢٢٠

الطبعة الأولى ١٤٢٩ هـ الموافق ٢٠٠٩ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع
والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع
والحاسوبي وغيرها إلا بإذن خطي

التنفيذ الطباعي:

مركز مهادي للدراسات والنشر - ت: ٤٨٥٦٩١ / فاكس: ٤٨٥٦٩٢
سيار: ٧٧٧٢١٩٦١٧ ص.ب: ٦٦٢ - صنعاء - الجمهورية اليمنية

تصميم الغلاف للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُمْ إِنَّ
اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ }

[الحجرات ١٣]

صحيفة دنماركية

رائعة في فكرتها..

رائعة في أسلوبها..

رائعة في لغتها..

الشيخ: صالح باجرش

مقدمة

في وقتٍ لعلّي كنتُ فيه متمتعاً بشحنةٍ إيمانيةٍ عالية، كنتُ وقتها متأثراً بما صنعته صحيفة (Jyllands-Posten) الدنماركية، عندها بدأت أخط هذه الرواية إلا أنني انشغلتُ عنها بأمورٍ أخرى، منها روايتي الثانية (الرجلُ الخوت) والمجموعة القصصية (حُب من أول رائحة)، حاولت بين وقت وآخر أن أتم هذه الرواية القصيرة نسبةً إلى سابقاتها والتي تعالج موضوع الرسوم الدنماركية سيئة الذكر، بطريقه قد تبدو غريبةً بعض الشيء ولكنها ممكنة ويسيرة، لكنني لم أستطع إتمامها، لعل ذلك مرده إلى تدني منسوبي الإيماني لاهتمامي بما هو أدنى، ولعلّي بذلك لم أعد مؤهلاً لنصرة نبينا الكريم.

في الخامس عشر من ربيع الأول الموافق للثاني والعشرين من مارس ٢٠٠٨ دعيت إلى حفل أقامه منتدى (حيّ في قلوبنا) لنصرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، بدا

الحفل رائعاً، وبدا الحضور رغم كثرتهم كأن على رؤسهم الطير، المؤثرات المكانية والزمانية والتقنية أنت أكلها، ولعلي بذلك مثل بقية الجمهور كانت جلدي طوال مدة الحفل تقشعر لسامع هذه الكلمات والأناشيد طرباً وحباً وشوقاً إلى الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم، عندها شعرت بأن لديّ شحنات إيمانية تؤهلني لنصرة الرسول الكريم، فبدأت الأفكار تتوارد إلى مخيلتي لتسد فراغات الرواية ولتصنع لها نهاية.

ما كدتُ أصِلُ منزلي حتى وجدت نفسي أفتح الجهاز المحمول لأنقر على هذه الرواية ولأبيت ساهراً معها، ولعل شوقي غلب نومي، وما كادت شمس اليوم التالي ترسل بواكير أشعتها حتى فرغت من كتابتها والله الحمد والمنة.

لعل الرواية تستهدف أولاً مخاطبة الإنسان الغربي، لذلك قد يجد غيره ما لم ينطبق على واقعنا.

أطمع عزيزي محب الرسول الكريم أن يكون هذا العمل
أكثر تمحيصاً لذلك فإنه يسعدني تلقي الملاحظات البناءة
بعيدا عن العصبية على بريدي الإلكتروني. ليكون عملاً
صالحاً متقبلاً يحقق معنى النصر التي نبتغيها ولعلني بذلك
أجد في أي عبارة ما يوشي عملي ويشجعني على الإحسان
ليلقى ذلك قبولا حسناً.

المؤلف

إفلاس صحيفته

ينتظر العاملون في صحيفة (الحقيقة) الدنماركية، يوم الثامن عشر من ديسمبر ٢٠٠٦ حيث سيُعقد اجتماع مصري بالنسبة لهم ولصحيفتهم. حضر ذلك اليوم السيد (جون سمث) صاحب امتياز الصحيفة ورئيس التحرير وسكرتير التحرير ورؤساء الأقسام العاملة في الصحيفة .

استهلّ رئيس التحرير الاجتماع، وبدأ بقراءة جدول الأعمال وشرح الأسباب التي دعت إلى عقد الاجتماع.

صحيفة (الحقيقة) صحيفةٌ يومية من صحف الدرجة الثانية رغم أنها واسعة الانتشار ويغلب عليها الطابع (الكلاسيكي) المحافظ، ولهذا الطابع زبائنه وعشاقه وبخاصة من المتقاعدين وأصحاب الفئات العمرية الكبيرة. هذا الطابعُ العتيق، بنوعية الورق ونوعية الحرف وكتابة الموضوعات والمانشترات بأحرف كبيرة تُمكن بعض كبار

السن من القراءة من غير نظارة، ناهيك أن الصحيفة كانت رائدة في طباعة نسخ من أعدادها بطريقة (برايل) مما كان لها رواجاً حتى لدى فاقد البصر وذوي الاحتياجات الخاصة، كل ذلك جعل الصحيفة تحافظ على هذا النمط من القراء من هذه الفئة العمرية التي تحتل رأس الهرم السكاني والذين يمثلون في الدول الاسكندنافية نسبة تقارب الستين في المائة من السكان ولذلك يُسمى علماء الاجتماع^(١) والديمُغرافيا هذه الأمة بالعجوز لتفوق نسبة شيوخها على شبابها مما أوجد لها بعضاً من المشكلات الاقتصادية خلافاً لدول العالم الثالث التي تعد أمة فتية لتفوق عدد شبابها على شيوخها ولعل هذه الإشكالية تأتي من كون معدل عُمر الإنسان في هذه الدول أطول مما هو عليه في دول العالم الثالث، ولما كانت هذه الفئة هي الفئة الأكثر اهتماماً بالقراءة لعدم ارتباط غالبيتها بأعمال أو وظائف، بل إن الكثير منهم لا يجدون سلوةً إلا في القراءة، حتى أنك إذا ما صعدت حافلة

(١) Sociology علم الاجتماع
Demography علم الأنشطة السكانية

سياحية مكتظة تجدد ركاياها مثنية أياديهم إلى الأعلى حتى تظن للوهلة الأولى بأن أيديهم مُجبرة ومربوطة إلى أعناقهم لكثير مداومتهم على القراءة.

السيدة (برباره) ،تعرف ما تحتاج إليه هذه الفئة التي تنتمي إليها.

وإضافة إلى قوة شخصية السيدة (برباره) التي تجاوزت الحد الذي يجوز لنا القول بأنها تسلطية، وذلك ما توصف به من قبل بعض موظفيها. كانت في شبابها جميلة وجذابة ولكنها لم تعد كذلك بعد أن تقدم بها العمر، ولعل ما يدل على ذلك ،هي تلك الصورة الضخمة التي يفوق حجمها حجم صورة الملكة الدنمركية (مرغريت الثانية) المعلقة خلف مكتبها، أما صورتها هذه فهي قُبالة مكتبها في الصحيفة، ذلك ما أكدته السيناتور الأمريكي (جيمس كلهم) عندما زارها في سبعينيات القرن الماضي قال فيها كلمات نقلتها مع صورة السيناتور في أسفل إطار صورتها وهي: (قلبا تجدد الجمال، والشخصية القوية، والمثابرة معا... ولكنتي وجدت كل ذلك في السيدة

برباره. بلا شك كانت هذه الصورة موفقة و(هاى فوتوجنك)^(٢) بدليل إنه لم تكن هناك صورة أخرى للسيدة إلا هذه، فهي تصنع نسخاً منها في صالة الضيوف بمنزلها وفي بطاقة نقابة الصحفيين وفي رخصة قيادة السيارة وهي صورتها الرسمية في مقالاتها في الصحيفة، حتى كانت هذه الصورة أشبه بالعلامة التجارية. يبدو أن (برباره) لا تستخدم المرأة ولعلها تكتفي بالنظر إلى هذه الصورة عند مغادرتها المنزل لذلك فهي لا تسرح شعرها، وتكتفي في كثير من الأحيان بربط منديل على رأسها، وتسدل خصلات من شعرها على جبينها لتخفي تجاعيده. وقتئذ كانت الصور باللونين الأسود والأبيض، أما اليوم بعد أن أصبحت الصور ملونة، فقد قامت بتلوين الصورة حتى تبدو أكثر حداثة ومعاصرة.

السيدة (برباره) لا تصدق الآخرين ولكنها صدقت ذلك الرجل الذي قال فيها قبل سنوات عند ما نظر إلى الصورة: أنها أشبه بالنجمة الإيطالية (صوفيا لورين) ولذلك

(٢) high photogenic: تعني صورته موفقة الشروط الفنية وأبدت صاحبها جميلاً.

فهي لازالت تحتفظ بنفس النظارة الضخمة التي كانت في زمن ما موضة يحبينها الجميلات بمن فيهن (صوفيا لورين)، هذه النظارة التي تُغطي مع خصلات شعرها المنسدلة نصف مساحة وجهها تخفي جزءاً من التجاعيد بأسفل عينيها، ولعل ذلك الرجل يقصد بأن النظرة تشبه نظارات (صوفيا لورين)، وهذا هو الأرجح، ولذلك أصبحت (برباره) تتشبث بنظارتها حتى أنها ربطتها بسلسلة ذهبية حول جيدها، إنها القاسم المشترك الوحيد الذي لازال يجمع بينها وبين الصورة.

رحم الله (برباره) التي ماتت من ستة أشهر وأكثر من افتقدها هي صحيفتها نفسها، حتى أنها تتوق إلى اللحاق بها. في الاجتماع تحدث السيد (جان سمث) ابن السيدة (برباره) وهو رجل جاوز الأربعين من عمره، لا توجد شعرة واحدة على رأسه الذي بدا لامعاً كالمرآة التي تضعها شرطة المرور على الأزقة الفرعية وعلى الطرق الجبلية المتعرجة الضيقة لتبين المركبات القادمة من الاتجاه الآخر تفادياً لحوادث السير، للسلامة العامة، السيد سمث يعرض ما فقده من شعر رأسه في شاربه الكثيف الضارب إلى الحمرة والذي جعله كقوس

النصر متدلّيا على فمه ليتمترس به، أو لعله أشبه بحذوة الحصان، فهو يقوم بتشذيبه بأسنانه وبمساعدة سبّابته بحركة دائمة آلية تشبه (الخوريا)^(٣)، وتزيد هذه الحركة عندما يكون حرجا ليدفن بها حرجه، وكم كان حَرَجُه وهو يترأس اجتماع الصحيفة التي لا يعرف عنها إلا الشيء القليل، حتى وصفه أحد الخبثاء بأنه يوجه الأنظار بسبّابته إلى حيث يكون شعره ليوحى للآخرين بأنه لا يفتقر إلى ذلك.

كلمة السيد سمث بدت مقتضية وبدا متجههم الوجه قلقا. وكأنه قد خنق بربطة عنقه. الحق أن السيد سمث يعمل ضابطا في أمن العاصمة، وقد آلت إليه حقوق الامتياز للصحيفة بالوراثة من أمه السيدة (بارباره) والتي كانت متفرغة للصحيفة وتوليها كل عنايتها واهتمامها. لقد أوصت السيدة (برباره) لورثتها باستمرار نشاط الصحيفة بعد موتها، ولذلك لم يكن السيد سمث قادرا على بيع الامتياز احتراماً

(٣) الخوريا: chorea مرضٌ عَصَبِيٌّ يُظْهِرُ حركات لا إرادية لعضو أو أكثر في الإنسان وقد تبدأ هذه الحركة بشكل إرادي متكرر ولكنها ما تلبث أن تكون لا إرادية، وتزيد هذه عندما يكون الشخص حرجاً.

للوصية ، ولم يكن قادرا على تغيير هوية الصحيفة لإخراجها من حواجزها الكلاسيكية التزاما بوصية أمه التي حددت معالم هوية الصحيفة .

أصبحت الصحيفة تنتقل من سيئ إلى أسوأ بعد وفاة السيدة والدته ولعلها تتوق للحاق بربتها، بدأت الصحيفة تراجع شعبيتها. وينحسر قراؤها حتى أصبحت تتوارى بخجل في شارع الصحافة بعد أن كانت قوية فيه ، في مقاهيه المفتوحة وفي محطات المترو وعلى الخطوط الجوية وبقية وسائل المواصلات العامة، ولكنها اليوم ركبها الديون لاستحقاقات الورق والأحبار والصيانة، ناهيك عن عدم مقدرتها على تحديث أجهزتها ومكائنها التي أصبحت هي الأخرى عتيقة، حتى أنها أصبحت تتلكأ عن دفع استحقاقات التأمين والضمان والتطبيب لأفرادها العاملين الأمر الذي دفع شركات التأمين لتصنيفها ضمن الصحف الآيلة للإفلاس . وبرغم نصائح شركة التأمين الهادفة إلى انتشار الصحيفة من أزمته، إلا أنه لم يتم الاهتمام بتلك النصائح ولم يتم تدارس أوضاعها بجدية. لم يحضر السيد سمث إلى مبنى الصحيفة إلا

نادراً وإذا حضر فإنه لا يشتي ركبته فيها، وسرعان ما يعود أدراجه. غير أن الاجتماع الأخير شخّص الكثير من المشكلات التي تعاني منها الصحيفة.

الوضع المالي الذي آلت إليه الصحيفة يعلن عن نفسه بطرق متعددة، بما فيها عدم تشغيل أجهزة التدفئة، رغم أن البرد كان قارساً ورطباً في الصالة الكبيرة بمبنى الصحيفة.

تلت كلمة السيد (سمث) كلمة (جون دارك) رئيس التحرير الذي بدا متلعثماً فهو لا يجيد الحديث، ولعل الله قد منحه قلباً تعويضاً لما سلب من حلاوة لسانه. وربما يكون هذا من الأسباب التي جعلت السيدة (برباره) متشبثة به، كان مطيعاً لها، للحد الذي أثر على شخصيته بعد أن طغت عليه شخصيتها، إلا أنها كانا يمثلان معاً ثنائياً إبداعياً رائعاً، وما يؤسف له، أنه بعد وفاتها أصبح (دارك) لا يمثل إلا قليلاً من بقايا ذلك الكثير، وبرغم احترام الجميع له إلا أنه لم يعد محور نشاط وحركة الصحيفة كما كان يؤمل منه.

خطر شيطاني*

استعرض المتحدثون الأزمة الحادة التي تمر بها الصحيفة وترك الحديث لرؤساء أقسام الصحيفة للتحديث عن إمكانياتهم في تطوير أساليب العمل كلٌّ في مجال اختصاصه للرفع من نسبة القراء والمبيعات لصحيفتهم. كان المسؤولون يتحدثون حتى جاء الحديث عند السيد (جاك فرانسيس) وهو شاب متعدد المواهب، بما في ذلك أنه فنان تشكيلي موهوب، يتصف بالتفاني، رغم أنه تشويه بعض المزاجية، فهو على كل حال يُعد من أهم الأشخاص الذين تركز عليهم الصحيفة، وكبير محرريها أو لعله بمثابة ماء الحياة في غرفة إنعاش الصحيفة التي توشك أن تحتضر بالإضافة إلى أن السيد (جاك فرانسيس) المسؤول عن الرسوم في الصحيفة، وهو المعد الأساسي للأخبار المحلية، ناهيك أنه أُسندت إليه مؤخراً مهام قسم الإعلانات بعد أن غادرهم رئيس هذا القسم الذي وجد

له عملاً أفضل في صحيفة (Jyllands-Posten)، التي كثر نشاطها وضاعفت من أعدادها لتلبية حاجة القراء وتدفقت عليها الأموال بعد إقدامها على نشر الرسوم المسيئة. بعد أن كانت لا يعرفها إلا القلة من الناس. وزاد من أهميتها كثرة الاحتجاجات الصاعدة من دول العالم الثالث!

على الرغم من أن قسم الرسوم ليس فيه شيء جديد فمعظم الإعلانات صغيرة الحجم وهي في الواقع تُنشر بحسب عقود بعضها قديمة، وقعتها الصحيفة مع بعض الشركات الصغيرة والمتوسطة، ومبالغها تأتي كمستخلصات، تورّد بشكل شهري ولذلك لم يتطرق السيد (جاك فرانسيس) إلى موضوع الإعلانات ولم تكن هناك خطة، لتفعيل هذا القسم.

وضع السيد جاك فرانسيس مقترحاته التي تهدف إلى انتشار الصحيفة من وضعيتها الراهنة وتطرق إلى ضرورة تفعيل قسم الرسوم الذي يُعد اختصاصه المباشر وفنه

الذي لا يُشَقُّ له غبار فيه، وتحدث وأطنب في شرح أهمية الرسوم كان يقول:

- الرسوم هي الأبلغ والأسرع تعبيراً وجذباً للقراء في هذا العصر الذي اتسم بالسرعة، يقول المثل الصحفي (صورة أبلغ من ألف كلمة) ولعلِّي أدلل بتلك الرسوم الكاريكاتورية، ذات الطابع الديني، التي تُحدث جدلاً وتثير عصبية دينية ربما تؤدي إلى مباحكات سياسية مع بعض الدول تجعل الأنظار تصوب نحو الصحيفة ويتهافت عليها القراء ومن ثمَّ تزيد مبيعاتها... لعلكم تابعتم الحراك السياسي في الشرق الذي أحدثته صحيفة (Jyllans-Poste) الدنماركية التي نشرت في ٣٠ سبتمبر الماضي الرسوم الكاريكاتورية وكذا صحيفة (Magazinet) الفرنسية و(Die welt) الألمانية، لقد أثار ذلك جدلاً عالمياً واسعاً والمهم في الأمر أن هذه الصحف قد حققت قفزات نوعية، وتدفقت إليها الأموال من مصادر مختلفة ولعل ذلك أدخلها التاريخ من أوسع أبوابه... أن هذا هو آخر وأنجع علاج لصحيفتنا المنهارة أصلاً، إلا أننا سنجتهد بأن تكون رسوماتنا

رسومات أخرى غير التي تتداولها بقية الصحف والتي أصبحت مستهلكة ولم يعد ثمة مسوِّغ لإعادة نشرها - ستكون - رسوماتنا معبرة عن نهج الصحيفة في الاعتدال.

كان السيد سمث يصغي باهتمام بالغ لحديث السيد جاك ويحرك رأسه بإعجاب وانبهار بالفكرة التي فرشت له بساط الريح ليحمل صحيفته إلى المجد، في هذا الموسم الرائع الذي يعد طفرة صحفية فريدة تشهدها الصحف الأوربية.

- ألا ترى أن ذلك قد يُلحق ضرراً بهذه الصحف.

- على العكس لقد فُتحت مواقع جديدة على الشبكة العنكبوتية لمناصرة صحيفة (Jyllands-Posten) بما فيها صحيفته (Magazinet) الدينية المسيحية ومواقع دينية أخرى.

- إذاً هي فرصة قد سنحت في الوقت المناسب، ويجب علينا أن نقتنصها.

أُعتمد ما طرحه السيد (جاك فرانسيس) في محضر الاجتماع مع ما طرحه بقية الزملاء الحاضرون، وأُعد برنامج

زمني لتنفيذ ما ورد في المحضر واختتم الاجتماع السيد (جون سمث) قائلا:

- هناك خياران لا ثالث لهما، علينا أن نتظر أحدها بقدوم فبراير، أما إغلاق الصحيفة أو الوصول إلى نتائج مشجعة بإيجاد أساليب متميزة تلبي حاجة قراء الصحيفة وتكسب المزيد بدلا من أن تأخذهم صحف أخرى. علينا أن نفرض أنفسنا في شارع الصحافة... واعتقد أنكم تدركون أهمية ذلك تماما، وتدركون أن الصحيفة سفيتنا جميعا.

تصدر موضوع الرسوم الكاريكاتيرية وتبعياتها عناوين الصحف والمجلات وبقية وسائل الإعلام في الدنمارك وخارجها، ثمة احتجاج وتجمعات للأقليات المسلمة هنا في (الدنمارك)، دول شرق أوسطية تقاطع المنتجات الدنماركية، وأخبار عن إحراق السفارة الدنماركية في سوريا، مظاهرات في لندن للمسلمين ضد الرسوم. عدد من الدول الإسلامية تقطع علاقاتها مع الدنمارك، سبعة عشر وزير خارجية عربي يطالبون بمعاقة صحفي كُتِبَ مقالا ضد المسلمين، البحرين

تهدد بقطع مائة وتسعة وخمسين ألف برميل من النفط يوميا عن الدنمرك، تطالب النساء البحرينيات الملكة مارغريت الثانية بالاعتذار، انتشار رسائل الـ (SMS) على الهواتف النقالة في كوبنهاجن تدعو إلى حرق القرآن.

في اليوم التالي تغيب السيد جاك فرانسيس ولكنه عاد في اليوم الثالث محملاً بعدد من الكتب والأوراق المسحوبة من الانترنت والأقراص المدمجة.

في قسم الرسوم بالصحيفة استعرض السيد (جاك فرانسيس) لمُساعدته (إبرهام) جملة من الأفكار والتصورات لإيجاد رسومات ذات طابع اثني وديني تحقق جدلاً واسعاً في شارع الصحافة في الإطار الجغرافي التي تنتشر فيه الصحيفة بل ربما يتجاوز الدول الاسكندنافية.

لم يُبدِ (إبرهام) رأياً قاطعاً في الأمر واكتفى بالقول: سنتداول ذلك برؤية.. خرج إبرهام من مبنى الصحيفة مترجلاً، سلك الزقاق الواقع شمال مبنى الصحيفة. أخذ يتلفت يمنة ويسرة، وعندما وجد الزقاق خالياً أخذ هاتفه

السيار من جيب معطفه الجلدي الأسود طلب رقم صديقه
(جوسس).

- هالو (جوسس) ... صباح الخير .. أنا إبرهام .

- اسعد الله صباحك ... كيف الحال؟

- أريدك في أمرٍ مهم .. وعاجل.

- تستطيع القدوم إلى المؤسسة الآن .. ستجدني بانتظارك.

السيد جوسس يبلغ من العمر خمسة وأربعين عاماً
يعمل أستاذاً لعلم النفس التحليلي في الجامعة الأمريكية في
كوينهاجن. وله العديد من الدراسات والأبحاث الناجحة في
هذا الفن، مما جعله محبوباً بين طلابه. إلا أنه ونزولاً لرغبة
إخوته، استلم إدارة مؤسسة جيفري للطباعة والنشر بعد وفاة
والده الذي كان مديراً تنفيذياً لها. وقد ترك الجامعة للعمل
متطوعاً كمنسق عام للجمعيات المناهضة للحرب في عموم
أوروبا، أما الآن فهو يقوم مؤقتاً بتأهيل البديل وهي السيدة
(سارة) الحديثة التخرج من كلية علوم الطباعة والنشر وهي
زوجة أخيه وسكرتيه الخاصة.

عاد إبرهام إلى السيد (جاك فرانسيس) وطلب منه الإذن بالمغادرة لمدة ساعة لأمر خاص، حاز على الإذن وعاد أدراجه إلى الزقاق نفسه الذي قطعه مترجلاً، حتى وصل إلى نهايته الشرقية التي تُفضي إلى شارع (الملكة ماريانطوانيت) كان الشارع يعج بالحركة. استقل سيارة للأجرة طلب إيصاله إلى شارع (XII) المتفرع من شارع (باريس) أوقفته السيارة بجانب مبنى مكون من ثلاثة أدوار يُطل على الشارع نفسه، صعد سلمه، كان بعض رواد المبنى الذين يمر بهم في الدهاليز يشيعونه بابتسامات لا تقل دفأً عن ابتساماته، التي يوزعها شمالاً ويميناً مما يوحي أن (إبرهام) أهمية في مؤسسة (جيفري وأولاده) للطباعة والنشر، ربما تفوق أهميته في مقر عمله في صحيفة (الحقيقة). أوصل إبرهام إلى مدير مكتب المؤسسة الذي كان منشغلاً بالنظر إلى شاشة الكمبيوتر التي كانت أمامه على المكتب، نهض (جوسس) عندما شعر به لاستقباله بعد أن وضع نظارته على الطاولة ماداً ذراعيه ليحتضنه قائلاً:

- أهلاً وسهلاً.. طالت غيبتك علينا.. قال ذلك جوسس وهو يشد قبضة ذراعيه المطوقة لضيغه. استوى إيرهام على الكرسي المقابل وهو يقول:

- بلا شك أنت أكثر انشغالاً.. لقد أتيتك لأمر مهم!

- خير... ما هو ذلك الأمر؟

- أرجو أن يكون.. لكنني لا أراه كذلك.

- إنني مضطر لأن أفضي إليك بسر، أثق بحفظك له!

- سرّك في دائرة الكتان.

كانت السيدة سارة تجلس على مقربة من المدير العام عندما سمعت بأن هناك أسراراً نهضت من كرسيها الذي يقبع قبالة شاشة أخرى الكمبيوتر، حتى أنها لم تغلق (الموديوم)، رمقها جوسس بنظرة عرفت منها أنه يريد بقاءها... في حين قال إيرهام:

- أن هذا السر يشملك أيضا سيده (سارة) نحن بحاجة ماسة إلى مساعدتك... واصل إبرهام حديثه متقللاً عينيه بين مستمعيه وهو يقول:

- إن صحيفتنا (الحقيقة) سوف تقوم بنشر رسوم دينية غير حميدة ربما تطول هذه نبينا صلى الله عليه وآله وسلم.
- كيف انحدرت صحيفتكم إلى هذا المستوى.

قالها جوسس وهو مندهش؟

- الوضع المالي للصحيفة هو الذي دفعها إلى هذه.

الفكرة الشيطانية، وكما تعلم أن التهمك بالأنبياء واستهجانهم أصبح تجارة رابحة، وربما استُغلت هذه من أنصار صراع الحضارات ليوظفوها لأهدافهم، وربما صادفت معالجات خاطئة من بعض الدول الإسلامية تُزيد الطين بليّة، فيكون المستفيد من ذلك هي الصحيفة وتجار الحروب.

- ولكن كيف عرفت أن رسولنا هو مقصدها؟

- من خلال المسحوبات من الانترنت والكتب التي أحضرها جاك فرانسيس.

- أي كتب ؟ أخبرني بها.

- عدد من الكتب مثل الكوميديا الإلهية (لدانتي أليجييري).

- هذا الكتاب مأخوذة فكرته من رسالة الغفران لأبي العلاء المعري المأخوذة أصلاً من قصة الإسراء والمعراج. ولكن دانتي قد شوهاها... وماذا أيضاً.

- كتاب (الاسم) لفرانكلين جرهام.

- كم أساء هذا إلى نبينا صلى الله عليه وسلم.

- ومسرحية (ماهومت) محمد لفولتير.

- هذه الكتب يستغلها المروجون لفكرة صراع

الحضارات، وماذا بعد؟

- أخرج جاك عدداً من الصور مثل اللوحة التي في

كنيسة (سان بير وينو) في مدينة ميلانو التي تتهكم بالرسول

الكريم وعدداً من الموضوعات من الشبكة العنكبوتية مثل
محاضرة البابا (بندكت السادس عشر) في جامعة
(ريجينسبورغ) بولاية (بافاريا) الألمانية يوم الثلاثاء
١٣ سبتمبر ٢٠٠٦.

- وماذا قال فيها ؟

قال فيها البابا: "إن المسيحية ترتبط بصورة وثيقة
بالعقل، وهو الرأي الذي يتباين مع أولئك الذين يعتقدون في
نشر دينهم عن طريق السيف". ودعا المسلمين إلى الدخول
في حوار الحضارات الذي لا يقبل ما وصفه بـ "الحرب
المقدسة" أو "الجهاد" الإسلامي، وأضاف البابا، الذي
استخدم مصطلحات "الجهاد" و "الحرب المقدسة" في
محاضرته: "العنف لا يتفق مع الطبيعة الإلهية وطبيعة
الروح".

- أجل فهو أستاذ للاهوت وتاريخ العقيدة في جامعة

راتيسبون منذ عام ١٩٦٩.

- لعله يريد أن يقيم تمييزاً ما بين المسيحية والإسلام على صعيد العلاقة بين الإيمان والعقل. رغم أنه أكد على ضرورة تعميق أطر الحوار بين العالمين المسيحي والإسلامي، معتبراً أن العالم الغربي فقد الاعتقاد بالله في خضم النفعية العلمية.

- رغم أن المتحدث بإسمه (فيدريكو لومباردي): قال إن قداسته استخدم آراء الإمبراطور البيزنطي عن الإسلام لمجرد شرح الموضوع وليس لوصم الدين الإسلامي بالعنف.

- لعل البابا في هجومه على الإسلام منسجم مع الفكر الأصولي المتطرف.

- لقد أحدثت محاضراته هذه جدلاً سياسياً وشعبياً واسعاً في العالم الإسلامي... والحق أن ذلك ما يتغيه قداسته.

- أجل لعل البابا منفِعلاً بما تطرحه الصحافة والالكترونية منها بالذات حول ممارسات منظمة (اوبوس داي) وهي أسقفية تابعة للبابا نفسه أو كما يسمونها في أمريكا بـ(مافيا الرب)، لقد كثرت التساؤلات حول أملاكها

ومبناها (موري هيلي بلس) الجديد في نيويورك بحسب
(منهاتن) الذي بلغت كلفة بنائه أربعاً وسبعين مليون دولار.

لقد مارست هذه المنظمة الجرائم والتعذيب الذاتي
لأفرادها وغسل أدمغتهم وإلزامهم بالطاعة العمياء
لمسؤوليهم، وكذا القتل والتصفية لأفراد أخويه (سيون)
إضافة إلى قتل أحد الراهبات في كنيسة (سانت - سوليس)
بباريس. ناهيك أن الصحافة تسائله عن اغتصاب (١٣٠٠٠)
طفلاً في المؤسسة الكنسية.

- في أي موقع هذا؟

- إنه في موقع (www.odan.com).

- أتذكر إنني قرأت مقالاً في مجلة (Golias) في
صيف ١٩٩٢ تضمن تحقيقاً مع النساء الآتي خدمن في هذه
المنظمة، لقد استُخدمن كإماء من غير أدنى حق أو اعتراض،
ويشترط عليهن عدم إغلاق غرفهن حتى خلال ساعات
النوم، ليلبين طلبات الرجال العاملين على مدار الساعة وقد
قيل بأن ذلك يسهم في معالجة تفشي اللواط الذي انتشر

انتشاراً كبيراً، واشتمل المقال على اعترافات بأعمال لا أخلاقية ولا إنسانية ضد المرأة على وجه الخصوص.

- يا له من امتهان لكرامة المرأة وإنسانيتها.

- المشكلة أن الكنيسة الرومانية تعد المرأة دائماً أنها الشيطان الذي أخرج آدم من الجنة وبعض القساوسة يحملون نساءهم مسؤولية إخراج آدم من الجنة وفي مفهومهم أن حواء هي الخطيئة ولا غرو أن يقذفوا السيدة المجدلية زوجة السيد المسيح عليه السلام بالعهر.

- أجل وما أثر أيضاً في شفرة دافنشي. حيث كشف الكاتب الأمريكي (دان براون) النقاب عن وثائق البحر الميت ونسخ الأناجيل الصحيحة التي أخفيت في القرن الرابع من قبل الإمبراطور الروماني الذي دمج وثنيته في المسيحية التي باتت تهدد إمبراطوريته، ودعا إلى اجتماع كبير عام ٣٢٥م وأسماه بالمجمع (النيقاوى) نسبة إلى المدينة (نيقيه) وصنع إنجيلاً جديداً وألزم رعاياه به وقاتل من يخالفه وعَدَّ أتباع المسيحية الأصيلة نوعاً من الهرطقة وأعلن الجهاد ضدهم

وأُعتبر المسيح ابن الله وأُخرجته في كل نصوص إنجيله الجديد من كل صفاته البشرية، ولذلك فإنه أُعتبر زوجته ماري المجدلية التي كانت حاملا منه عند صلبه والتي كلفها ببناء كنيسة مومساً لقد هربت بحملها إلى بلاد الغال ولذلك شن قسطنطين وأتباعه من بعده حرباً أسماها (مطربة الساحرات) قتلوا فيها خمس مليون امرأة خلال الثلاثة قرون التي أعقبت ذلك اليوم. تشمل هذه الحرب المتديّنات والحكيّات والمشعوذات بهدف إبعاد الأنثى عن الدين ضمن حرب شاملة ضد ما سمّوه بالمهرطقين من أتباع المجدلية.

- يا للهول ولماذا كل ذلك؟

- عقاباً استباقياً لكل من يفكر بإتباع ماري المجدلية

زوجة المسيح.

- وهل لها ذرية؟

- بالتأكيد... ألم أقل لك بأنها هربت إلى بلاد (الغال)

لقد كوَّنت هناك أسرة (المير وفنجيين) الذين كوَّنوا مدينة

باريس، برز من هذه الأسرة الملك (غردفرو دويون) الذي

احتل القدس عام ١٠٩٩م، وكون فرسان الهيكل الذين لاقوا دعماً مالياً وتأهيلياً من جماعة (الحشاشين) الخارجين عن القوانين الإسلامية والذين حاولوا حينها اغتيال صلاح الدين الأيوبي ثلاث مرات.

بحث فرسان الهيكل عن أسرار المسيحية الأصيلة وأسرار الكأس التي سقى منها السيد المسيح الحواريين في العشاء الأخير والتي تجمع أيضاً فيها دمه يوم صليبه.

- أجل تذكرت إنني قرأت كتاباً للراهبة (لبنيا) باسم (امرأة على المذبح) كانت تصف صوراً بشعة من العنصرية ضد المرأة في المؤسسة الكنسية، رغم أنه تمت مصادرة نسخ الكتاب من الأسواق، ولم يسمح بطباعته ثانية. اعتدل إيرهام على كرسيه ثم أضاف:

- هل للمجدلية أتباع وهل لهم دعوة حتى يُحاربوا بهذه الوحشية؟

- بالتأكيد ولكن أصبحت دعوتهم دعوة شيطانية اتخذتها الماسونية نهجاً لها، وتقوم هذه الدعوة على أساس

عبادة الأنثى تمجيدا للمجدلية ولهم طقوس شاذة مثل احتفالية طقس (بروس غاموس) الذي يمثل اتحاد الأنثى بالذكر باتصال جنسي على إيقاعات وأهازيج جماعية من الجنسيتين وبأزياء تنكرية، ومرحلة الذروة الجنسية هي مرحلة الصفاء الذهني للعبادة عندهم.

- أتذكر أنها رفعت قضية ضد براون هذا من قبل (الباحث شارلس دافيز) مدعيا عليه بأنه سرق أبحاثه في هذا الشأن ليصنع منها روايته هذه.

- من كسب القضية؟

- بالتأكيد براون... لأن كتابه يعد جهدا مؤسسيا مدعوما من الكثير من المؤسسات الرسمية ويأتي في إطار الحرب الباردة بين الكاثوليكية واليهودية، وباعتقادي أنه كان ردا انتقاميا على كتاب (آلام المسيح) الذي صنع منه المخرج الأمريكي من أصول استرالية (ميل جيسون) عملاً سينمائياً. أوجد هذا سجلاً بين المؤسستين، وعلى الرغم مما كتب مؤخراً عنه وما قيل بأنه كشف النقاب في هذه الأناجيل عن

إنجيل (يهوذا الأسخريوطي) الذي ظهر في فلسطين أيام المسيح وهو يدلّ الرومان على المعلم المسيح، غادراً به مقابل ثلاثين أوقية من الفضة، أظهره الإنجيل الذي تم العثور عليه مؤخراً أنه أكثر إخلاصاً للسيد المسيح وأنه أفضى بمكان وجوده للرومان حينها بحسب أوامر المسيح نفسه. وهو ما يشكك في هذه الأناجيل التي اكتشفت في قبران على البحر الميت في ١٩٤٧ وأعتقد أن ذلك يأتي في إطار الحرب الدينية الباردة خاصة وأنه تم الاستيلاء عليها بعد حرب حزيران ١٩٦٧ من قبل اليهود لسيطرتهم على القدس الشرقية التي كانت بها، عندما كانت هذه تتبع الأردن.

ورغم تبرئة الفاتيكان في ستينيات القرن الماضي ذرية اليهود الحالية من جريمة قتل المسيح التي اقترفها اليهود حينها، ولكن ذلك كما يبدو لم يُشفِ غليل المؤسسة اليهودية مما دفعها إلى كتابة شفرة دافنشي الأكثر قسوة وتسفيهاً وانتقاماً من المسيحية، حتى إنه عدّها ديانة وثنية مستشهداً بالكثير من الرموز الدينية الوثنية التي تستخدمها المسيحية اليوم مثل (Sunday) وهو عيد عبدة الشمس وهالة الشمس التي وضعت خلف رأس (اللهة

ايزيس) وهو ما يوضع في الرسومات خلف رؤوس القساوسة وكذلك قبعات رجال الدين الفرعونية المستطيلة وعدد كبير من الرموز التي أوردتها براون.

- ولكن لماذا يصب البابا بجام غضبه على الإسلام؟

- إنه الهروب إلى الأمام، أو كما سُمي في الحرب العالمية الثانية بسياسة الحلقة الأضعف، كما يعتقد البابا (بنفت السادس عشر)، أو لعله يُرضي بذلك الطرف الآخر للخروج من دائرة الحرب الباردة بين الطرفين موحياً بأن هناك عدوًّا آخرَ يجب أن تتضافر الجهود ضده، مستغلاً بذلك لعبة الإرهاب، خاصة أنه قد ورث تركة مثقلة من الهموم التي تجعله مخيراً بين أمرين مُرين لا ثالث لهما، التخلي عن منظمة (اوبس داي) وهذا يعني الإفلاس بعد سحب دعمها المشبوه وهو مليار دولار، أو تحمل أفعالها المشينة والمشبوهة. فكل ما هناك أنه يريد أن يوهم الطرفين بأن هناك عدوًّا آخر وهو الإسلام حتى يتم التخفيف على الفاتيكان من الحملة الصحفية التي تنامي في العالم المسيحي.

- يا له من مآكر نأى بنفسه عن الأخلاق السماوية السامية.

- ليس هذا فحسب. بل كان ذلك متناغماً مع الرسوم المسيئة لرسولنا العظيم.

- هل تقصد بأنه خلف موضوع هذه الرسوم؟

- ومن يكون غيره. ألم تلاحظ بأن هناك ربطاً وثيقاً بين الأمرين؟

- أجل هناك تشابه كبير جداً حتى في طريقة تبرير البابا الذي كان وقحاً في سب رسولنا وادعائه بأن المسلمين لم يفهموا مراميه (إنه عذر أقبح من ذنب) ألم تَرَ التشابه الكبير بين ذلك وبين التبرير الرسمي لحكومتنا، ناهيك عن التزامن بين الأمرين، لو قرأت محاضرة البابا لرأيت أن قداسته كمن يعاني سعاراً، ناهيك عن أن الأمر لا يتناسب مع موضوع المحاضرة ولكنه كان مصراً على تفجير قنبلة.

- إذا فان الأمر تعدى أن يكون دينا يحمل الفضيلة لقد

أصبح سياسة!

- وأي سياسة.

- ثمة جهود شريرة تعمل على نزع الفضيلة من المسيحية، وكأنه ثمة حزب آخر أو قوة أخرى تعمل على انتشال الفضيلة من الأديان كلها، وتعمل في المقابل على زرع الرذيلة عوضاً عنها.

كان حينها جرس التلفون يرن، رفعت سارة الساعة، إنه ياكوب قالت ذلك وهي تنظر إلى جوسس الذي أوما لها بإحضار الساعة.

- أهلاً ياكوب، كيف حالكم، كيف الشباب، ماذا رصدتم اليوم من الأخبار حول الرسوم المسيئة؟

- لقد حُزننا على الكتاب الذي من أجله أعدت المسابقة لرسم الصور الإيضاحية له، كما ورد في الإعلام طبعاً، يا للمفارقة العجيبة في الصور التي نشرتها (بولانديس بوستن) المسيئة والصور التي نشرت في هذا الكتاب.

ما هو اسم الكتاب؟

كان ذلك جوسس الذي يشير إلى سارة بإحضار ورقة
بينما كان يزيح الغطاء عن قلمه ويدون اسم الكتاب وبعض
الملاحظات، وهو يستمع إلى محدثه في سعادة التلفون:

- (القرآن وحياة الرسول محمد)! هو كتاب للأطفال،
للصحفي (كاري بلوتكن)، يحتوي الكتاب على العديد من
الصور والخرائط الإيضاحية للأطفال لتُعرفهم بالإسلام،
ليس به مطلقاً رسمة سيئة، ولم تكن به صورة من اللاقي
رُسم في الصحيفة، أجل لقد كانت الرسوم بنفس الطريقة
التي يُرسم بها العباسيين ولكنها غير سيئة، صورة الغلاف
هي لحادثة الإسراء والمعراج، فهي تمثل رجلاً ملتجئاً يربط
سيفاً في وسطه، وهو على صهوة جواد كبير له جناحان ووجه
امرأة.

- من الذي رسمها؟

- لم يدون الرسام اسمه عليها، خوفاً من ردود أفعال
إسلامية متطرفة... لقد حملتُ الكتاب بكامله في موقعنا،
تستطيع مشاهدته.

اجتماعنا غداً الساعة الرابعة مساءً. لدينا أمورٌ مهمة يجب مناقشتها، استودعك الله، كان جوسس يضع ساعة الهاتف، في حين وجّه نظره إلى سارة وطلب منها البحث عن الموقع الإلكتروني للمجموعة.

إضافة إلى أن جوسس يقوم بمهام التنسيق بين عدد من المنظمات المناهضة للحرب والتي تعني بحوار الحضارات في عموم أوروبا فهو أيضاً يترأس مجموعة من الشباب الدنمركي المسلم، بعضهم من أصول آسيوية وعربية والغالبية من أصول اسكندنافية، والكثير منهم من الوسط الأكاديمي والتجاري ولعل من أنشط التجار التاجر (عمر باعلي) صديق جوسس.

جمع هذه المجموعة الإيمان بأنه يجب أن يكون الإسلام في الغرب من غير مظاهر إسلامية وأن هناك ثمة مظاهر محبذة فهي في سلوك أفراد المجموعة تجاه بعضهم وتجاه غيرهم وليتميزوا بأخلاقهم لا بما يتسمتون من مظاهر وملابس، لذلك فهم نشطون في خدمة مجتمعهم من غير تمييز فتجد

وجودهم فاعلاً حتى في المنظمات والجمعيات الكنسية الوقفية والخيرية ولذلك كان لهم تأثير كبير في هذه الأنشطة. فهم يمارسون عباداتهم جماعات صغيرة وأفراداً بهدوء من غير أن يثير ذلك فضول فضولي، ومن غير أن تكون المذهبية حاجزاً بينهم فطريقة العبادات هي من شان الأفراد، أما المجموعة فتشترط الالتزام بأركان الإسلام الخمسة، ولا تستقطب إلا من ليس لهم ميول عصبية من أي نوع ومن لهم سجلاً في خدمة الإنسانية والاهتمام بأمر الآخر أيّاً كان نوعه، لقد حَسَمت هذه المجموعةُ أمرَ أيّ خلاف من أي نوع قد ينشأ بين أفرادها باعتماد ما وصل إليه الخليفة عمر ابن عبد العزيز بهذا الشأن بعد الخلافة الراشدة، والمجموعة هذه تأخذ على بعض الجماعات الإسلامية التي اهتمت بالمظاهر الشكلية على حساب القيم النبيلة للإسلام والتي تعتبرها المجموعة أكبر خطر ليس على الإسلام فحسب بل على البشرية، وربما استُغلت هذه لتحقيق بسلوكها الأخرق، بعلمها أو بدون علمها أجندة أعداء الإسلام والسلام، وترى المجموعة أن

أفضل سبيل لتبليغ الرسالة هي المحبة أما العنف فهو سبيل
من لا حُجة له.

- هل تريد مشاهدة كتاب الرسول؟ كانت هذه سارة.

- نعم.

كان يقول ذلك وهو يشير إلى إبرهام بمشاركته
المشاهدة، أخذ جوسس موقعه أمام شاشة الكمبيوتر بينما
أعطت سارة كرسيها الدوار لإبرهام. أخذ جوسس الفارة
الموشرة بيده وجعل يتصفح الصور.

كانت الصورة الثانية لرجل ملتجئ في غار وهو على ما
يبدو مندهلاً من بروز شخص له جناحان، وهي صورة
توضح نزول الوحي جبريل للمرة الأولى.

كانت الصورة الثالثة لرجل ملتجئ يتحدث لأربعة
رجال وامرأة، وتعبّر الصورة عن بداية انتشار الدعوة المكية.

أما الصورة الرابعة فهي لطفلة تجلس على فخذ رجل ملتج وبجانبها رجل ملتج آخر وهي تمثل خطوبة الرسول صلى الله عليه وسلم للسيدة عائشة رضي الله عنها.

- سنستعرض الكتاب في الاجتماع ثم أردف: كان على صحيفتكم أن تُفعل الإعلانات، وهي السبيل الأسلم لانتشال وضعيتها.

- لم تعول الصحيفة على ذلك، ولم يكن لها أمل فيه.

- إذا صحيفتكم بحاجة إلى مسؤول للعلاقات العامة والشؤون التجارية بشكل خاص. ما رأيك لو قمنا بهذه المهمة لصحيفتكم سوياً.

- لمصلحة الصحيفة؟

- بل لمصلحتنا من أجل نبينا (صلى الله عليه وسلم) ولمصلحة صحيفتكم ولمصلحة السلام العالمي.

- من هو رئيس القسم التجاري في صحيفتكم؟

- إنه السيد (جاك) نفسه رئيس قسم الرسوم.

- جاك فرانسيس؟ .. إنه صحفي ناجح. إذا سنُفَعَلْ ذلك ليعود بالنجاح للسيد (جاك) نفسه حتى نُبعد نظره عن موضوع الرسوم .. وهذا الأسلم لصحيفتكم، لتحافظ على هويتها المحافظة وتستعيد جمهورها الواسع.

- رأي صائب.

- إذا ما عليك إلا العودة فوراً إلى الصحيفة وإقناع السيد (جاك) بصرف عدد من الاستثمارات لنشر إعلانات تجارية وعلى أن تكون بأسعار معقولة.

- استودعك الله.

تدخلت سارة في الأمر قائلة:

- لماذا لا يعرض الأمر على أحد المنظمات الإسلامية فهي ستدعمكم مالياً؟

- الأمر لا يحتاج إلى مبالغ بقدر ما يحتاج إلى إخلاص وتكتم.

- ولكن باعتقادك ما الذي سيعالج أمر إفلاس الصحيفة التي اضطرت إلى ذلك السلوك؟

- المال كما أنه يفيد في كثير من الأحوال إلا أنه يضر في بعض الأحيان.. ولذلك فإن الحكمة أشمل وأكثر نفعاً من المال.. واستخدام الحكمة في هذا الموضوع أراها أنفع وأنسب من المال الذي ربما تأتي لنا بنتائج عكسية.

جوسس لديه خبرات متراكمة في توظيف علم النفس التطبيقي الذي حاز على شهادة الدكتوراه فيه إضافة إلى حيازته الدكتوراه في علم النفس التحليلي والبرمجة العصبية الغوية من الجامعة نفسها التي يعمل فيها مدرساً لهذه المواد، وهو يعمل على تطبيق ذلك في جميع معاملاته، بل حتى في المنزل ومع الإخوة والأصدقاء الذين يكثرون لديه ولذلك فقد تكونت لديه خبرات كثيرة في تعامله مع الآخرين.

* * *

عاد أبراهام إلى صحيفته وابتدريه السيد (جاك فرانسيس)
قائلاً:

- لقد عدت سريعاً!

- أجل إن الصحيفة تطلب منا جهوداً مضاعفة، ولذلك
تستطيع أن تأمرني بما تراه مناسباً... ولكنني أعرف بعض
التجار الذين سينشرون إعلاناتهم في صحيفتنا بدفع فوري.

- شيء جميل تستطيع أن تأخذ من خطابات طلب
الإعلانات ما شئت ولكن عليك توقيعها من رئيس التحرير.

انتقاد صحيفتي

أخذ إيرهام رزمة من أوراق الإعلانات الموقعة في ظرف، وذهب إلى السيد (جوسس) في مؤسسة (جيفري) للنشر. في حين أغلق جوسس الباب دونه في مكتب مدير عام المؤسسة، أعدَّ جوسس وإيرهام كشفاً بعدد من المؤسسات والمصانع ووضعت أمامهم أرقام هواتفها.

عكف جوسس تساعده سكرتيته التي تتمتع بقدرة عجيبة في حفظ أرقام الهواتف إضافة إلى أنها سكرتيرة بارعة، كانت تتصل بعدد من المؤسسات والمصانع، ويمن عرفانه فيها، كانا يعرضان عليهم تقديم إعلاناتهم في صحيفة (الحقيقة) كانت الكثير من الردود تأتي إيجابية، في حين كان إيرهام ممسكاً بقلم يضع علامة (صح) على الجهات التي وافقت على نشر إعلاناتها، ويضع علامة (x) على الجهات

التي ترفض ذلك، وعلامة (o) على المؤسسات التي تتطلب مزيداً من المتابعة لاحقاً.

استقل إبراهيم سيارة جوسس التي يقودها سائقها ليقوما بتوزيع الطلبات على المؤسسات والمصانع التي وافقت على نشر إعلاناتها في الصحيفة، ولعل أهم هذه الإعلانات إعلان عن تسويق منتجات لمصنع يهتم بأصحاب الاحتياجات الخاصة من كبار السن والمعاقين.

* * *

حصدت الصحيفة في أسبوعها الأول، ثمانين ألف يورو، وتوالت الإعلانات، حتى إن بعض هذه المصانع والمؤسسات ارتبطت بعقود إعلانية طويلة الأجل مع الصحيفة.

- إنني أتوق إلى رؤية صديقك (جوسس) الذي وقف إلى جانب صحيفتنا في وقت أزمتهما لأشكره على نبيله كان ذلك (جاك فرانسيس) يحدث إبراهيم.

- صديقي لا يرى موجباً للشكر، لأنه من قراء الصحيفة، ويرى ذلك من حق الصحيفة عليه، فهو يحفظ في ذاكرته موضوعات الصحيفة لكثير ما يقرأها لعمه الذي فقد بصره.. بعد أن توقفت صحيفتكم عن الطباعة (بطريقة برايل) ولكنني على كل حال سأرتب لك موعداً، لأنه كما بدا لي، هو أيضاً تواق للجلوس معك، ولعله يرغب أن تكون الصحيفة زبونا لمؤسسته لتشتري منهم الورق والأخبار.

كان جوسس وأصدقاؤه مهتمين بنجاح الصحيفة، وأصبحوا يقرؤون موضوعاتها ويلاحظون أعمدتها، بل وتنسيقها وإخراجها حتى تكونت لديهم فكرة متكاملة عن الصحيفة.

ملائكة بشريون

استقبل (جاك فرانسيس) في منزل عمر باعلي استقبالاً حميماً من قبل الجميع، كانت الابتسامة والبشرى على محياهم حتى شعر (جاك فرانسيس) بجو حميمي، ثمة لوحات جدارية معلقة في جدار البهو، استرعت اهتمامه، ذهب إليها ليطلع على تفاصيلها، أدهشته كثيراً حتى قال:

- آه.. إنها للفنان الباريسي العظيم (إيتان دينيه) بالروعتها إنه ابن حينا في باريس.. لقد كان المسكين مستشرقاً ولكن وللأسف انتهى به المطاف إلى اعتناق الإسلام.

- حقا إنه فنان عظيم، بعظمة أهل باريس. كان ذلك (جوسس) الذي كان لعبارته وقعٌ حسنٌ على (جاك

فرانسيس)، في حين أن عبارة اعتناق الإسلام هذه أساءت الأصدقاء من حوله إلا أن أحداً لم يبد امتعاضاً.

أصبح الحديث يدور حول الصحيفة، جميع الأصدقاء كانوا متفاعلين بما يجري في الصحيفة وأبدوا ملاحظاتهم حول تطويرها، أظهرت نقاشاتهم بأنهم مهتمون بالصحيفة وأنهم من قرائها وجمهورها الأساسيين.

كان (جاك فرانسيس) يتحدث ويشكر الأصدقاء على كرمهم ووفائهم لصحيفتهم التي أحبوها وأكرموها، حتى قال كنت على وشك أن أعدل عن إجازتي السنوية للسفر إلى (البندقية) مع أسرتي، للاحتفال بعيد ميلادي هناك المصادفة لأعياد الميلاد بسبب الأوضاع التي مرت بها صحيفتنا.

- ومتى تعتزم ذلك، كان ذلك عمر صاحب المنزل.

- في الأسبوع القادم ...

- لو سمحت لي بأخذ رقم هاتفك النقال ربما أستطيع

خدمتك هناك.

أخذ (جاك فرانسيس) بطاقة صغيرة من جيبه وكتب عليها رقم هاتفه النقال وسلمها للسيد (عمر) الذي استلمها بكليتي يديه، على الطريقة الصينية مشفوعاً بابتسامة لطيفة في حين أخذ بطاقة من جيبه وسلمها (جاك فرانسيس).



دبت الحياة في صحيفة (الحقيقة)، وأعيد تشغيل أجهزة التدفئة وسدد بعض ديونها، والتزاماتها، لمصانع الورق والأحبار، وبدأ الانتعاش على العاملين الذين صرفت لهم حوافز وانعكس ذلك على أدائهم في الصحيفة.

في الثامن والعشرين من ديسمبر رن جرس الهاتف في قسم الرسوم، رفع (جاك فرانسيس) الساعة.

- أهلاً.. صحيفة الحقيقة .. قسم الرسوم .

- أجل أنا عمر هل تذكرني؟ ..متى تعزم الذهاب إلى البندقية؟... ثمة سكن وقارب صغير هناك .

- هذا شيء لا أستحقه!

- لا تقل ذلك، نحن نحب صحيفتنا ونحب محرريها،
 إن موقعها على البحر شارع (براديس) مدخل رقم (٣)
 سوف أرسل لك العنوان مكتوباً مع مفتاح إضافي.. ستجد
 من يقوم بخدمتك مع أسرتك في البندقية.. كل سنة وأنت
 طيب مقدماً.

- شكراً جزيلاً.. ولكني ربما أكون قد حرمتكم من
 إمضاء إجازة عيد الميلاد هناك.

- لا عليك.. فإن لدي مكاناً آخر أقضي فيه إجازتي.

في اليوم التالي عندما دخل (جاك فرانسيس) مكتبه ليودع
 رئيس التحرير و إبراهيم وبقية الزملاء وجد على مكتبه بطاقة
 تهنئة بعيد الميلاد مكتوباً عليها عنوان منزل برقم (٢) عمر رقم
 (٣) (حوض بردايس) شمال (جسر إدوارد) للمشاة مع
 رسمة خارطة الموقع خلف البطاقة وقد ألصق بالبطاقة مفتاح
 بواسطة شريطين شفافين لاصقين. طَارَ (جاك) فرحاً وعمد
 إلى الاتصال بعمر وشكره قائلاً:

- إنها خدمة لن أنساها ما حييت وجاءت في الوقت المناسب.

اتصل ثانية بزوجته وأخبرها بهذه المنحة من الصديق الجديد (عمر) قائلاً لزوجته:

- إنهم أصدقاء في متهى الروعة، هل يجود زماننا بأمثالهم؟. فلا يُرى منهم إلا البشر والمحبة وكأنهم قد أمطرتهم السماء ولم تنبتهم الأرض كبقية بني آدم.



وجد (جاك فرانسيس) في البندقية كل شيء أُعد لراحته مع أسرته، وجد في استقباله سيدة خلوقة تقوم بخدمتهم وسائق قارب لطيف وودود يقود القارب الصغير الذي أُعد لتنقلهم ليطوفوا بالأزقة والشوارع المائية.

كان المنزل متوسط الحجم إلا أنه نظيفٌ وأنيقٌ، تُرك المنزل لأسرة جاك في حين يسكن من يقود القارب مع المرأة

التي تقوم بخدمتهم في غرفة صغيرة مع دورة مياه ملحقة بالمنزل.

كان سجاد وأثاث المنزل ولوحاته الجدارية تحمل طابع أشبه ما يكون بالطابع الذي نقله الفنان المستشرق الباريسي (إيتان دينيه).

يحتل المنزل موقعا متميزاً، فهو يطل على ممر مائي يعج بالحركة تمخره القوارب واليخوت البخارية المختلفة اللطيفة والأنيقة لأربابها من متسبي الطبقة الوسطى والطبقة الأرستقراطية، فأصحابها من الطبقة العليا يتفاخرون بسعتها وبألوانها الزاهية اللامعة، أما القوارب الضخمة فإن لها ممرات خاصة بها أكثر سعة.

لم يخطر ببال جاك فرانسيس بأنه سيحتاج إلى فرشاته وأدوات رسمه، التي أحضرها زوجته (صوفيا) فهي لا تقل اهتماماً منه بالرسم خاصة وأن جورج الصغير أحب عائشة التي تقوم برعايته فأصبح يقضي معها أوقاتاً طويلة لذلك وجدت صوفيا فرصة لأن تقوم برسم بعض اللوحات

الجميلة، لتنقل بعضاً من المناظر الساحرة. منظر الكاتدرائية
 اليسوعية ذات الأقواس الخلابية، التي تحمل الأجراس
 النحاسية الضخمة، مكتبة المدينة ذات الطراز المعماري الذي
 بني من عهد النهضة. المباني العتيقة والجميلة وبخاصة المنظر
 الذي يمثل خلفية للمسكن الذي تقطنه حيث تتعدد الأقواس
 المنفرجة والتي لا يمكنك المرور تحتها إلا منحنيًا حتى لا تقع
 طاقتك في البحر، وكأنها ترغم مشاهديها والعابرين تحتها على
 ذلك إجلالاً لجمالها الأخاذ، هذه الأقواس تحمل على عاتقها
 خط السكة الحديد والشارع الرئيس للمدينة، هذه الأقواس
 الصفراء تبدو كقطيع غزلان تطلق سيقانها للريح.



الجو في البندقية يحمل عبق التاريخ ويحمل تيارات
 متعاقبة من البهجة والحزن والسكينة، هذا التناقض والتداخل
 الجميل يجعل للحياة معنى آخر جميل، حتى أن الأشياء وظلها
 وانعكاسها على صفحة الماء الذي تغازله حركة قوارب
 الأجرة الصغيرة الزرقاء الكلاسيكية وهي كثير ما تمخر

الشوارع والأزقة المائية كل ذلك يجعل المرء يضع عن كاهله بعضاً من خلفيته و موروثة الثقافي الذي يرى ضرورة استبداله بما هو خير منه في البندقية كالذي يضطر إلى تفريغ جزء من ذاكرة جهازه المحمول أو آلة تصويره الرقمية. ليبدلها بما هو خير منها.

الأثاث في المنزل رغم روعته وأناقته بعيد عن البذخ، بيد أن كل المحتاجات الأساسية متوفرة حتى مكتبة المنزل البسيطة احتوت على كتب قيمة وكأنه قد تم اختيارها بعناية فائقة، منها كتاب للكاتب الأمريكي مايكل هارت (العظماء المئة) والذي يتصدره النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ومنها كتاب يلخص آراء عدد من مشاهير العالم، في الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، مثل المهاتما غاندي، الأديب الانجليزي جورج برنارد شو، والكاتب الروسي ليو تولوستوي، تشارلز ديكنز، والمفكر وجييون اولكي، والبرفيسور برتلي سانت هيلر، والفيلسوف الفرنسي إدوارد مونته، والراهب بحيرا الذي عرف الرسول وتنبأ ببعثته، وغيرهم الكثير الذين ألحقت صورهم بالكتاب.

هناك كتاب آخر (فقه وآداب الحرب عند المسلمين) وكتاب (رجال حول الرسول)، لخالد محمد خالد وآخر للداعية أحمد ديدات و(كتاب نور اليقين) في السيرة، وثمة جهاز فيديو للأقراص المدججة وبعض الأفلام منها (فلم الرسالة) للمخرج العقاد، وأحاديث عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في المسيح عليه السلام وكتاب قصص الأنبياء وعدد آخر من الكتب.

في البندقية ساعد الفراغ والسكينة والمؤثرات الأخرى (جاك) على قراءة جميع محتويات المكتبة المقرؤة والمنظورة من أقراص مدججة وينطبق الأمر على زوجته التي أعجبت وتأثرت بما رأت وما سمعت حتى إنها قرأت ذلك مرات متعددة.

كان أثاث المنزل وحركة المدينة وحركة الأمواج الهادئة الخفيفة التي تدفعها حركة القوارب الرائحة والغادية وتغاريد طيور النورس، نقل أسرة (جاك فرانسيس) إلى جو آخر موغل في القدم يحمل عبق تاريخ، صنعته المحبة، وكأنها يعيشان ما قرؤا وما سمعوا وما نظروا.

اعتادت أسرة جاك فرانسيس التنقل على القارب، كان الزوجان يتفرغان لمشاهدة المناظر المحيطة، أما عائشة فتقوم برعاية جورج الصغير الذي يرفض مفارقتها، في حين يقوم حسين بقيادة القارب.

* * *

عند ما كان حسين يقوم بمهمة إيصال أسرة جاك فرانسيس إلى محطة السكة الحديدية للعودة إلى كوينهاجن كان جاك يقول:

- لي أمنية قديمة رغم بساطتها إلا أنني لم أتمكن من تحقيقها!

- كم أتمنى أن أساعدك في تحقيقها سيدي.

- تمنيت أن أقود قارباً بخارياً.

- إنها فرصتنا الآن لتحقيق ذلك... فقيادته أمر يسير.

شرع حسين في شرح قيادة القارب لجاك فرانسيس.
فاحتل جاك موقع القيادة في حين ذهب حسين إلى الخلف
بجانب عائشة وجورج الصغير.

استوقف قارب شرطة المرور البحري قاربهم لدخول
جاك فرانسيس ممرا بعكس الاتجاه إلا أن جاك لم يستطع كسبح
اندفاع القارب فنهض حسين إلى موقع القيادة ليكبح القارب
عن المضي امثالاً لشرطي المرور فسأله الشرطي عن هويته
وثبوتية الملكية للقارب فأظهر حسين ذلك للشرطي ولاحظ
جاك الاسم في البطائق.

بعد أن واصلوا إبحارهم إلى محطة السكة الحديدية كان
جاك فرانسيس يقول وهو مستغرب.

- إذا فأنت ابن السيد عمر باعلي!

- أجل.

- لماذا لم تخبرنا بذلك؟

- لعلكم تحرمونا من التمتع بخدمتكم... انظر إلى زوجتي إنها تبكي لفراقكم.

كان حقاً وداعاً حاراً في محطة السكة الحديد.

* * *

في التاسع من يناير اتصل (جاك فرانسيس) بعمر باعلي هاتفياً:

- ألو سيد عمر؟

- أجل سيدي... الصديق جاك فرانسيس؟

- أجل أريد أن أشكرك على استضافتكم لنا في أجمل رحلة أمضيت فيها أجمل إجازة،... كم كان المنزل جميلاً ولكن ما هو أجمل منه هما القديسان اللذان أخرجانا بلطفهما وكرمهما.

كانت صوفيا تشير إلى زوجها برغبتها في الحديث مع

عمر.

- نريد استضافتكم غداً في منزلنا مع حسين وعائشة.

- آه يسعدني ذلك كثيراً... سأخبر حسين وعائشة بذلك.

* * *

في العاشر من يناير وصل (جاك فرانسيس) مع أسرته إلى
(كوبنهاجن) بعد أن قضوا أوقات ممتعة في البندقية.

في صبيحة اليوم التالي باشر عمله في الصحيفة بهمة
عالية، فهو أول من يأتي وآخر من يغادر مبنى الصحيفة.

رسومٌ مَذهلتٌ

كان جاك فرانسيس يغلق على نفسه غرفة المرسوم التي يقضي فيها معظم ساعات الدوام إن لم يكن كلها، سأله رئيس التحرير:

- ماذا صنعتُم في الرسوم؟ أظنها قد تأخرت عن مواعيدها.
- إنني أصنع عدداً منها.. اعتقد بأنها ستكون جاهزة لعدد الأحد القادم.

* * *

في يوم الأحد، الخامس عشر من يناير وعلى العدد (٢٤٤١٣) طالع القراء في الصحيفة رسوماً أذهلتهم إحداها يُقصد بها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يتأبط

بيمينه الكرة الأرضية، وقد رُسِمَ عليها عيان وأنف وفم
 لطفلة بريئة باسمه، بينما تجلس على كتفه حمامة بيضاء تحمل
 غصن زيتون يتدلى على الكرة. وهناك جسم دميم شيطاني
 يربط أحد عينيه بعصابة سوداء كالتى يفعلها بعض القراصنة
 يحاول يائساً انتزاع هذه الكرة، أما يساره فقد وضعها على
 كتفي المسيح عليه السلام الذي كان ينظر إليه باسمياً ومن
 حوله أنبياء بني إسرائيل عليهم السلام، ويداً على محياهم
 النور والبشر ومن خلف الأنبياء يأتي عدد من العظماء صنّاع
 الحضارة البشرية عبر التاريخ.



حققت الصحيفة جدلاً واسعاً أثبت ما أحدثته صحيفة
 (Jyllands-Psten) وأخواتها، تزايدت أعداد الرسائل
 الواردة بالبريد الإلكتروني أما صندوق بريد الصحيفة فليس
 من في الصحيفة بعد يستطيع قراءته، ناهيك عن الاتصالات
 التي لا تنقطع عن الهاتف الاستعلامات ورئيس التحرير.
 استعانت الصحيفة بمطابع صحف أخرى لتقوم بطبع أعداد

إضافية لتلبي الطلبات المتزايدة عليها من القراء، ليس من كبار السن فحسب بل من كل الفئات العمرية. تبنت العديد من منظمات أنصار السلام والمعنية بحوار الحضارات في عموم الاتحاد الأوروبي عمليات الاستفتاء على الرسوم المسيئة ووجد أن أنصارها يمثلون أربعة في المائة في حين يمثلون أنصار الرسوم غير المسيئة تسعون في المائة، ويمثل الذين أدلوا بآراء سلبية ستة في المائة.

كان من القراء الذين تفاعلوا عدد من رجالات الإعلام والسياسية ورجال الدين ومنظمات كثيرة ممن تدعم حوار الحضارات بين الشعوب ونظمت هذه محاضرة في فندق (شيراتون) كوبنهاجن قدمها البروفسور (برلن بلونسكي) الناشط الأوروبي والداعية لحوار الحضارات. ممن شارك بفعالية في هذه المحاضرة كبير قساوسة كوبنهاجن والذي سبق له أن عانى كثيراً مثل غيره من الكهنة اللاهوتيين من قبل البابا بنفت السادس عشر عندما كان الأخير مسؤولاً عن محاكم تفتيش الفاتيكان، لقد أشاد بمهام الصحيفة في تفعيل حوار الحضارات والأديان لما من شأنه تحقيق السلام العالمي الذي

ينشده جميع البشر والذي ناضل من أجله جميع الأنبياء من أولاد (إبراهيم) عليهم السلام وأنه لا يوجد صراع في الأساس بين الأديان، ولكن بعض بني البشر يرون بأن لهم مصلحة في هذه الصراعات التي يذكون جذوتها بين الأديان والشعوب. كان (برلن بلنسكي) يقول: على عمر التاريخ الكثير من القادة الذين يوظفون الصراعات الدينية والمذهبية، ليلهبوا شعوبهم وجنودهم بلظى هذه العصبية، وإذا ما نظرنا إلى الحروب الصليبية مثلاً هل كانت هذه من أجل الصليب؟ أم أنها أنت لتلبي أطماعاً في كنوز الشرق بدليل أن جنودنا الذين عادوا من الشرق كانوا يروون الحكايات عن نبل صلاح الدين ذلك القائد الذي زعم النبلاء أنهم ذاهبون إلى الشرق ليطهروا المقدسات المسيحية في أورشليم منه. وأين قادة الغرب اليوم مما يجري لأعظم المقدسات المسيحية، كنيسة القيامة وكنيسة البشارة، مهد السيد المسيح مما يحصل لها من انتهاكات متكررة نراها في الشاشة الصغيرة، ولا يندى لها جبين قادتنا.

ذكر (برلن بلنسكي) أن الرسوم اللاأخلاقية هذه تعكس أزمة بين اليهود والفاتيكان احتدمت عندما تم عرض فيلم (الأم المسيح) والذي حمل اليهود مسؤولية الوشاية بالسيد المسيح لدى الرومان، الأمر الذي أدى إلى إلحاق الأذى به ثم صلبه، ولما أحدثه هذا الفيلم من سجالات بين المؤسستين الدينية اليهودية والمسيحية، ذلك الأمر أخرج البابا الذي جاء به اليمين إلى البابوية ناهيك عن الضغوط المتزايدة من المثقفين وعدد كبير من المنظمات النسوية على البابا بشأن منظمته (الأوبس داي) أو كما يطلق عليها الغالبية (بمافيا الرب) والتي تنفق أموالا باهضة وسُجلت عليها الكثير من الأعمال المشينة ويهدف البابا من ذلك ذر الرماد على العيون بإقحامهم المسيحية مع طرف ثالث لا ناقة له ولا جمل، وليخدم بذلك اليمين المتطرف الذي يسعى لإيجاد بؤر التوتر والعنصرية في العالم التي تدفع بالأمور إلى حافة الحروب التي تدير عجلة مصانعها، ولعل الاستفتاء العام الذي تم في دول الاتحاد الأوروبي الذي نظمته منظمات مناهضة الحرب، والذي حددت فيه الشعوب الأوروبية من هي بلدان محور الشر

لأكبر دليل على مصداقية ذلك. تطرق (برلن بلنسكي) إلى أن المسيح قد بشر بنبي يأت من بعده، وقال أن نبي الإسلام يقول في حديث له (إن مثلي كرجل بنى بيتاً فأزانه وأجمله إلا موضع لبنة في زاوية من زواياه، فجعل الناس يطوفون بهذا البيت ويقولون: هلاً وضعت هذه اللبنة... فمحمد يقول بكل تواضع: أنا هذه اللبنة وأنا خاتم النبيين). ممن أجروا مداخلاتٍ ممتازةً القسُ الفرنسي (لولون) وهو من القساوسة المتحمسين لحوار الأديان السماوية.



ورد في أحد الصحف المحلية الصادرة يوم الثلاثاء ١٧ يناير أن ثلاثة أفراد يرتدون ملابس (بشتونية) دخلوا مطار كوينهاجن على رحلة خطوط (بان إمركان) القادمة من مدينة واشنطن، ولم يتم التعليق على ذلك من أي جهة.

ساعة مبكرة من فجر يوم الأربعاء ١٨ يناير وفي شارع (إدوارد الثامن) تم تفجير صحيفة الحقيقة تفجيراً كلياً، في

حين صدر بيان من أشهر المنظمات الإرهابية على شبكة الإنترنت يعرب عن مسؤوليتهم عن تفجير الصحيفة عقاباً على قيامها برسم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وهو أمر غير جائز لدى المسلمين، ويعد مُنكراً يجب تغييره، كما ورد في نص البيان.

كان لتفجير صحيفة الحقيقة التي نالت تعاطفاً منقطع النظير أثرٌ بالغٌ على الشارع الأوربي، بينما رأت منظمات أنصار السلام والمنظمات التي تدعم الحوار بين الحضارات أن هذا العمل لا يستفيد منه إلا تجار الحروب. أقيمت العديد من التظاهرات والاعتصامات التي تُحمل الحكومة مسؤولية ذلك بإخفاء الحقائق. كانوا يرفعون شعار (نريد معرفة الحقيقة لماذا فجرت صحيفة الحقيقة؟) حصدت رسوم السيد جاك فرانسيس الكثير من الجوائز وتداولت الكثير من صحف العالم رسومه فأصبحت شهرته تطفئ على نجوم السينما وكرة القدم.

أجرت العديد من القنوات الفضائية لقاءات مع السيد جاك. الذي توطدت علاقته بالمركز الإسلامي في كوينهاجن بل أنها قدمت له استضافة من قبل أحد الملوك العرب.

قامت عدد من دور النشر بترجمة القرآن الكريم، ووضعت على غلافه أحد رسومات الرسّام جاك فرانسيس. دبت حركة الترجمة والنشر بشكل نشط للكتب المعرّفة بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم وبالإسلام.

أخرجت أحد مؤسسات الإنتاج السينمائي ذات التوجه اليميني المتطرف في هولندا فلماً سينمائياً يسيء إلى المسلمين إلا أن ذلك صُنف جماهيرياً على مستوى دول الغرب إجمالاً بأنه عمل تجاري وضعيف. مما جعل حتى الذين كانوا يناصرون تلك الرسوم المسيئة من السياسيين والبرلمانيين ورجال الصحافة يحقّرون ويستهجنون ذلك الفلم. أما الملكة الهولندية كادت تتقيا من مشاهدتها لهذا الفيلم واعتبرته عملاً لا ينتمي إلى الثقافة أو الفن من أي باب. رفعت قضية ضد السيد (مخرج الفلم) من قبل الغرفة التجارية في أمستردام ورفعت الحكومة

قضية أخرى ضده. بادرت الحكومة الهولندية بإصدار بيان يستهجن هذا العمل ويشيد بالإرث الثقافي والأخلاقي للإسلام وأن الإرهاب لا يمت إلى الإسلام بصلة، وقامت بتوزيعه على جميع سفاراتها في الدول الإسلامية. احتجاج بعض القوى اليمينية جاء متأخراً ولم تتمكن من تعطيل البيان. ولعل موقف الحكومة الهولندية هذا مرده إلى عاملين الأول ثقافي أخلاقي، وهو ما دأبت عليه الأسرة المالكة وما ترعاه صاحبة الجلالة وما انعكس على قيم الشعب الهولندي الذي يعد الأرقى تعاملاً، ولعل ما ساعد على ذلك هو معرفة الهولنديين بالمسلمين من خلال استعمار هولندا لاندونيسيا، ولذلك فهم يدركون تماماً بأنه لا إرهاب في الإسلام وإن ذلك قد الصقّ به مؤخراً كضرورة فرضتها السياسة العالمية بعد انتهاء الحرب الباردة، لتكون هنا وهناك حرب متعددة البؤر.

أما السبب الثاني فهو اقتصادي، وهو أن الغرفة التجارية بأمستردام رفعت مذكرة عاجلة لرئاسة الوزراء الهولندية طالبت بالوقوف بصرامة ضد هذا العمل الذي وصفته

بالوضيع. أما الشارع الإسلامي فقد هرع بعفوية على
التهافت على المتجات الهولندية.

لاشك بأنه بعد تفجير صحيفة الحقيقة تجمعت سحابة
كبيرة من التساؤلات عن خلفية الأعمال التفجيرية في أوروبا
بشكل عام، ويقوم بمهمة التوعية هذه بعض المنظمات المهمة
بالسلام الاجتماعي، وانبرت الكثير من الأقلام تتحدث عن
ماهية الإرهاب ومن المستفيد منه ! حتى لقد طالب بعض
الصحفيين بفتح ملفات قديمة مثل تفجيرات مترو مدريد
والتي أشير إليها بأنها فقط أنت متزامنة مع الانتخابات لتدير
الناخب الأسباني في يوم الاقتراع الذي عقب هذه العملية
باتجاه اليمين، وهو ما أدركه الشارع الأسباني بعفوية، ليُخَيَّب
ما ترثيه هذه العملية.

انتهى

المحتويات

٩	المقدمة
١٣	إفلاس صحيفة
٢١	خطة شيطانية
٥١	إنقاذ صحيفة
٥٤	ملائكة بشريون
٦٧	رسوم مذهلة
٧٧	المحتويات

المقالات والدراسات النقدية لأعمال الكاتب

حسين بن عبيد الله

تجدها على موقع

www.hadhramy.net

الروايات متوفرة على هيئة نسخ إلكترونية على الموقع التالي:

www.arabic ebook.com



صدر للمؤلف

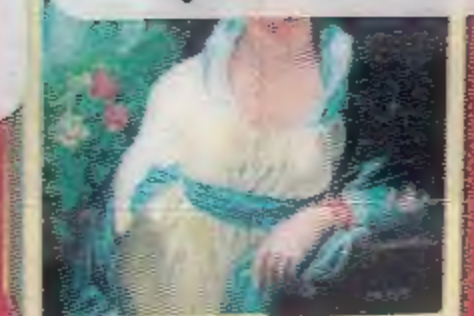
طبعة ورقية



Bibliotheca Alexandrina



1099118



❖ صحيفة (الحقيقة) صحيفة دنماركية - محافظة تميزت بكتابة المنشآت بطريقة كلاسيكية - كما أن استخدامها حروفاً كبيرة مكن كبار السن من قراءتها دونما نظارة - ومكنها ذلك من أن تكون الصحيفة الأسهل قراءة في المترو وفي بقية وسائل المواصلات ناهيك عن أنها كانت رائدة في طباعة نسخ منها بطريقة (بريل) فكان أكثر قراءها من المتقاعدين وكبار السن في الدول (الاسكندنافية) الذين يحتلون رأس الهرم السكاني ويمثلون النسبة الأكبر في هذه (الأمة العجوز) بحسب تصنيف علماء الاجتماع و (الديمغرافيا) وهذه الفئة العمرية هي الأكثر تضرراً وحياً للقراءة .

❖ بعد وفاة الصحيفة المخضرمة السيدة (بريارة) صاحبة الامتياز لهذه الصحيفة أصبحت الصحيفة تتوق للحاق بربتها . ❖ أراد الرسام والمحرر (جاك فرانسيس) إنقاذ صحيفته بنشر رسوم ذات طابع اثني أو ديني لإثارة جدل مثل ما صنعت صحيفة (netsop-sdallyj) وأخواتها بيد أنه أراد أن تكون رسومه ذات سمة إبداعية خلافاً لتلك الرسوم .

عندما كان السيد (جاك) يفكر في هذه المهمة تعرف على مجموعة من دعاة السلام في منظمات تدعو إلى حوار الحضارات في (كوبنهاجن) ... كانوا أكثر تعاطفاً وسخاءً مع صحيفته المنهارة - فتأثر بحسن خلقهم وتعاملهم - انعكس تأثره بهم على رسومه التي نشرها على صحيفته في العدد (24413) ليوم الأحد 15 يناير والتي جسدت نسيج الأديان الإبراهيمية...!

❖ أحدثت هذه الرسوم جدلاً واسعاً ليس في أوروبا فحسب - بل في العالم... وعندها دعاة السلام مكسباً عظيماً في مسيرة نضالهم - بيد أن ذلك لم يرق أنصار صراعات الحضارات والنازيين والقوى المتطرفة في الأديان الإبراهيمية...! لذلك تم تفجير مبنى الصحيفة - في حين نشرت أحد أكبر المنظمات الإرهابية على موقعها في الانترنت تبنيتها لعملية التفجير هذه - لتجسيد الصحيفة نبي الإسلام في هذه الرسوم !!



مركز عبادي للدراسات والنشر

ص. ب. 662 - منقاه

ت. 485691 / فاكس : 485692

سيار : 777219617

الجمهورية اليمنية